THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394324 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00gale_1

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

par

F. GUARDI, VAN MIÉRIS, A. MIGNON, E. MURILLO, C. POELENBURGH
J. VAN RUISDAEL, D. RYCKAERT, J.-F. SWEBACH, D. TENIERS, J. WEENIX, P. WOUWERMAN, ETC.

## OEUVRES DE GOYA

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLES

par

ARCOS, BAKKER KORFF, F. DEL CAMPO, CHAVET, COUDER, FAUVELET
FORTUNY, HERNANDEZ, JADIN, LAMBERT, R. DE MADRAZO, MEISSONIER, SCHREYER
SOROLLA Y BASTIDA, VETTER

## OEUVRES IMPORTANTES

DE COURBET, DELACROIX, INGRES

## BRONZES - PENDULES

Siège - Meubles

TAPISSERIES ANCIENNES

*appartenant à Monsieur C. G. de CANDAMO*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

## GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

*Les Jeudi 14 et Vendredi 15 Décembre 1933, à 2 heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
**6, rue Favart**

ASSISTÉ DE

*Pour les Tableaux Modernes :*

M. André SCHŒLLER
EXPERT
**13, rue de Téhéran**

MM. TÉDESCO Frères
EXPERTS
**33, avenue de l'Opéra**

*Pour les Objets d'Art :*

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
**85, rue Lauriston**

*Pour les Tableaux Anciens :*

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
**48 *bis*, avenue Kléber**

M. F. MAX-KANN
EXPERT
**78, avenue Mozart**

---

## EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 12 Décembre 1933, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 13 Décembre 1933, de 2 heures à 6 heures*

---

**Les tableaux anciens seront exposés chez MM. Féral et Catroux, 48 bis, avenue Kléber, les Vendredi 8 et Samedi 9 Décembre, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures**

DEC 3 1933

# AQUARELLES MODERNES

## ARCOS Y MEGALDE

(SANTIAGO)

Santiago de Chili, XIXe siècle

### 1. Espagnol.

Signé en bas, à droite, *S. Arcos*, et datée : *81*.

Aquarelle. Haut., 22 cent. 5; larg., 14 cent.

## FORTUNY

(MARIANO)

Reus 1838 † Rome 1874

### 2. Jeune Seigneur Vénitien du Moyen Age.

Il est debout, de trois quarts à gauche, les jambes prises dans des chausses grises; il est vêtu d'un pourpoint et d'un capuchon havanes, et chaussé de souliers à la poulaine.
Il a la main sur la hanche et une dague à la ceinture.
En bas, à droite le timbre de la vente Fortuny.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

Vente de l'atelier Fortuny, avril 1875, n° 143 du catalogue.

## HERNANDEZ

(DANIEL)

### 3. Arabe en observation.

Signé en bas, à droite : *D. Hernandez*, et datée : *Rome 1887*.

Aquarelle. Haut., 61 cent.: larg., 92 cent.

# TABLEAUX MODERNES

## BAKKER KORFF

(ALEXANDER-HUGO)

La Haye 1824 † Leyde 1882

### 4. La Gimblette.

Une très vieille dame en capuche et bonnet blancs, assise dans un fauteuil, montre à deux petits chiens une gimblette qu'elle tient dans une main et qu'elle leur promet, s'ils sont sages.

Signé et daté en bas, à gauche : *A. H. Bakker Korff 68.*

Panneau. Haut., 14 cent. 5; larg., 18 cent.

Au verso, collée au panneau, une feuille sur laquelle est écrite une attestation manuscrite de l'artiste, signée et datée du *12 Déc. 1868*.

## CAMPO

(FEDERICO DEL)

Lima, XIX^e^ siècle

### 5. Venise. Rio de San Barnaba.

Signé en bas à droite : *Campo.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 37 cent. 5.

## CAMPO

(FEDERICO DEL)

### 6. Un coin de l'île de Torcello.

Signé, à gauche, vers le bas : *Campo.*

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 37 cent. 5.

## CHAVET

(VICTOR-JOSEPH)

Pourcieux 1822 †

### 7. Le Solo de Violoncelle.

Signé et daté en bas, vers la gauche : *V. Chavet 1869*

Panneau. Haut., 24 cent. 5 ; larg., 17 cent. 5.

# COUDER

(ALEXANDRE)

Paris 1808 † Paris 1879.

## 8. Le Cellier.

C'est l'endroit où l'on serre les légumes.

Il en est de toutes sortes étalés sur le sol : des choux verts et des choux rouges, des choux-fleurs et des céleris, etc. Nullement troublée par la présence d'une femme agenouillée, une souris grignote une carotte. Sur le plateau d'une barrique dressée et contre laquelle sont appuyés un chaudron et un balai, un fromage repose sur de la paille, à côté d'un pichet.

Signé et daté en bas à gauche : *Alex. Couder 1852.*

Panneau de vue cintrée dans le haut.

Haut., 30 cent. 5; larg., 23 cent. 5.

6

# COURBET

(GUSTAVE)

Ornans 1819 † La Tour de Peilz (Vevey) 1877

## 9. La falaise d'Étretat, après l'orage.

La falaise dresse sa masse calcaire dans laquelle la mer a creusé une ogive pittoresque. Elle porte à son sommet une herbe courte et, à l'extrémité gauche, on aperçoit une route passant devant une ruine entourée d'une végétation rabougrie. Une porte cintrée s'ouvre dans la paroi de la falaise que le soleil caresse.

A droite, des barques avec leurs gréements démontés sont tirées sur le sable.

La mer qui moutonne aux approches du rivage se calme au loin où flotte un bateau de pêche aux voiles marron.

Dans le ciel apaisé, des stries de nuages d'un blanc gris flottent au-devant de l'azur.

Signé et daté en bas à gauche : *Gustave Courbet 70.*

Toile. Haut., 1 m. 32 ; larg., 1 m. 62.

Salon de 1870.
Catalogué page 167, par A. Estignard.
Mentionné page 268, par Georges Riat.
Exposition Courbet à l'École Nationale des Beaux-Arts. 1882. N° 107.
Reproduit planche XXXIV dans « Courbet » par Théodore Duret (Éditions Bernheim jeune, 1898).
Vente Carlin, 29 avril 1872, n° 2.

*Voir la Reproduction*, pl. I.

# COURBET

(GUSTAVE)

Ornans 1819 † La Tour de Peilz (Vevey) 1877

## 9. La falaise d'Étretat, après l'orage.

La falaise dresse sa masse calcaire dans laquelle la mer a creusé une ogive pittoresque. Elle porte à son sommet une herbe courte et, à l'extrémité gauche, on aperçoit une route passant devant une ruine entourée d'une végétation rabougrie. Une porte cintrée s'ouvre dans la paroi de la falaise que le soleil caresse.

A droite, des barques avec leurs gréements démontés sont tirées sur le sable.

La mer qui moutonne aux approches du rivage se calme au loin où flotte un bateau de pêche aux voiles marron.

Dans le ciel apaisé, des stries de nuages d'un blanc gris flottent au-devant de l'azur.

Signé et daté en bas à gauche : *Gustave Courbet 70.*

Toile. Haut., 1 m. 32 ; larg., 1 m. 62.

Salon de 1870.
Catalogué page 167, par A. Estignard.
Mentionné page 268, par Georges Riat.
Exposition Courbet à l'École Nationale des Beaux-Arts. 1882. N° 107.
Reproduit planche XXXIV dans « Courbet » par Théodore Duret (Éditions Bernheim jeune, 1898).
Vente Carlin, 29 avril 1872, n° 2.

*Voir la Reproduction*, pl. I.

# DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton Saint-Maurice 1798 † Paris 1863

## 10. Le Tasse dans la Maison des Fous.

Le poète est assis sur un banc de pierre contre la muraille, une main posée sur ses genoux que recouvre une sorte de couverture, l'autre soutenant sa tête pensive et amaigrie.

Il est entouré d'un groupe de fous qui s'agitent et l'observent de leurs visages où la férocité s'allie à la démence.

L'un d'eux, grand gaillard à la barbe rousse, secoue ses grands bras et ricane.

Au fond, chassés par un gardien qui fait claquer son fouet, d'autres déments s'enfuient.

Signé en haut à gauche : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Salon de 1839.
N° 88 du catalogue de Robaut.
Cité par A. Moreau, pages 92 et 257.
Exposition Universelle de 1855, n° 2929.
Vente Alexandre Dumas fils, 28 mars 1865.
Vente Khalil Bey, 18 janvier 1868.
Vente Carlin, 29 avril 1872.
Gravé à l'eau-forte par L. Flameng.

*Voir la Reproduction*, pl. II.

# FAUVELET

(JEAN-BAPTISTE)

Bordeaux 1819 † Chartres 1883

## 11. La leçon de Dessin.

Signé et daté à droite, vers le bas : *Fauvelet 1851.*

Panneau. Haut., 24 cent. 5 ; larg., 18 cent. 5.

10

13

# FAUVELET

(JEAN-BAPTISTE)

## 12. En visite.

Une jeune femme, en robe rose décolletée, assise de profil à droite devant une cheminée, s'entretient avec un gentilhomme debout devant elle, vêtu de rouge et son chapeau sous le bras.

Signé et daté en bas à gauche : *Fauvelet 1852.*

Panneau. Haut., 24 cent. 5; larg., 18 cent. 5.

# FORTUNY

(MARIANO)

Reus 1838 † Rome 1874

## 13. Le rémouleur.

Nous sommes dans la cour d'une Maison Marocaine dont les murs sont violemment éclairés par le soleil. Trois soldats dont l'un fume une pipe sont groupés, accroupis sur le sol, ayant leurs armes en mains ou placées à leurs côtés. Dans un coin de la cour, un rémouleur, le torse nu et penché en avant, trempe dans l'eau la lame d'un glaive qu'il aiguise à la meule.

Par une baie, dont la porte munie de gros clous est ouverte, on a vue sur la ville et la mer.

Signé et daté en bas à droite : *Fortuny 1872.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

*Voir la Reproduction*, pl. III.

## HERNANDEZ

(DANIEL)

Lima, XIX^e^ siècle

### 14. La déclaration.

Signé en haut à droite : *D. Hernandez*.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

## HERNANDEZ

(DANIEL)

### 15. Beauté blonde.

En buste, de face, le torse et le cou enveloppés dans une sortie de bal de soie rose garnie de fourrure blanche, elle appuie sa joue contre sa main droite. Elle a des bracelets aux poignets et des roses dans sa main gauche.
Signé en haut à gauche : *D. Hernandez*, et daté : *Roma 1884*.

Toile. Haut., 83 cent ; larg., 66 cent.

16

# INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Paris, 1780 † Paris, 1867

## 16. Angélique attachée au rocher.

Première pensée du Maître pour le tableau du Musée du Louvre : *Roger délivrant Angélique.*

Angélique est debout sur le rocher battu par les vagues. Elle a les deux mains passées dans un anneau qui enserre ses poignets, sa tête aux cheveux flottants est renversée en arrière. Le dragon qui la garde s'agite sur les flots, mais il est déjà combattu par Roger qu'on ne voit pas, mais qui s'annonce, à droite, par son bouclier, la pointe de la lance et un pan de son manteau rouge qui flotte.

Signé et daté, à droite, sur le rocher : *J. Ingres 1859.*

Toile de vue ovale. Haut., 1 m.; larg., 81 cent.

Cette date : 1859, indique l'année où le tableau fut terminé mais non celle où, en réalité, il fut conçu et exécuté. En effet, ce tableau fut peint certainement avant celui possédé par le Musée du Louvre et qui fut exposé au Salon de 1819.

Sur la traverse supérieure du châssis, on lit cette inscription :

« Ce tableau, première pensée de l'Angélique, exécuté en 1818, a été terminé sur ma demande et pour moi par Monsieur Ingres en 1859.

Haro. »

Exposition Ingres à l'École Impériale des Beaux-Arts 1867, n° 20.

Exposition Ingres, Galerie Georges Petit, 1911, n° 60.

Vente Carlin, 29 avril 1872, n° 17 (les mesures indiquées au catalogue de cette vente (haut. 1 m.; larg. 75 cent.), sont celles de la vue).

Voir Henri Lapauze : *Ingres, sa vie et son œuvre,* p. 198.

*Voir la Reproduction*, pl. IV.

## JADIN

(LOUIS-GODEFROY)

Paris, 1805 † Paris, 1882

### 17. Tête de chien basset.

Signé à droite, vers le milieu, des initiales *G. J.*

Toile. Haut., 47 cent. 5; larg., 38 cent.

## LAMBERT

(LOUIS-EUGÈNE)

Paris, 1825 † Paris, 1900

### 18. Chatte et ses petits jouant sur un tapis.

Signé en bas, à droite : *L. Eug. Lambert.*

Toile. Haut., 81 cent. 5; larg., 65 cent.

## MADRAZO

(F. DE)

### 19. Les Geishas.

Dans une maison de thé japonaise, de jolies geishas jouent et chantent pour accompagner certaines de leurs compagnes qui dansent sur une sorte de scène.
Signé en bas, à gauche : *Madrazo.*

Toile. Haut., 1 m.; larg. 54 cent.

## MADRAZO

(RAIMUNDO DE)

### 20. Le Sourire.

C'est une jeune femme revêtue d'une robe blanche à nœuds bleus, largement décolletée. Ses cheveux d'un châtain clair, sont relevés par un ruban rose.

Elle est assise, de face, dans un vaste fauteuil recouvert d'étoffe sombre à fleurs rouges. Elle a le torse et la tête penchés vers la droite. Un bracelet orne son bras gauche sur lequel elle appuie sa figure. Sa bouche sourit et découvre ses dents.

Signé en haut, à gauche : *R. Madrazo.*

Toile. Haut., 81 cent. : larg., 56 cent.

## MADRAZO

(RAIMUNDO DE)

Rome, 1841 † Paris, 1920

### 21. Après-midi sur la plage.

Signé et dédicacé en bas, à droite : *R. Madrazo.*

Bois. Haut., 13 cent. 5 ; larg., 22 cent.

# MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

Lyon, 1815 † Paris, 1891

## 22. La partie de piquet.

Devant une maison de briques, aux carreaux ouverts, aux volets pleins, deux amis sont assis de chaque côté d'une table de bois et jouent aux cartes. Ils sont l'un et l'autre en costumes du Directoire.

Celui de droite porte une redingote bleue, des bas gris et des souliers à boucles. Il est coiffé d'un bicorne noir et, d'un air goguenard, il montre ses cartes à son partenaire. Celui-ci, qui n'a plus le sourire, est vêtu d'une redingote verte et d'une culotte blanche. Il est chaussé de bottes et il est nu-tête. Sur la table son chapeau voisine avec une chope et des verres à demi pleins de bière.

Signé et daté en bas, à droite : *E. Meissonier 1872.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg. 41 cent.

Gravé par Boulard.

Cité page 406 dans le catalogue de l'œuvre de Meissonier, par O. Gréard (Hachette 1897).

Exposition posthume Meissonier, Galerie Georges Petit, 1893, n° 889.

*Voir la Reproduction*, pl. V.

22

# MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

## 23. Le cavalier à la pipe.

Enveloppé dans un grand manteau à pèlerine, coiffé d'un chapeau tricorne et monté sur un cheval alezan, un officier, la pipe à la bouche, traverse une plaine. Il suit un chemin creusé d'ornières et se dirige, au trot, vers la droite.
Signé et daté en bas, à gauche : *E. Messonier 1864.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Cité page 399, dans le catalogue de l'œuvre de Meissonier, par O. Gréard, (Hachette 1897).
Exposition Meissonier, Galerie Georges Petit, 1884, n° 65.
Exposition posthume Meissonier, Galerie Georges Petit, 1893, n° 890.

# SCHREYER

(ADOLF)

Francfort, 1828 † Cronberg, 1899

## 24. Cheval sous un abri pendant une tempête de neige (Valachie).

Signé en bas, à droite : *Ad. Schreyer.*

Bois. Haut., 22 cent. 3; larg., 35 cent. 4.

## SOROLLA Y BASTIDA

(JOAQUIN)

(Valence, 1862 † Madrid, 1923

### 25. Sur la plage de Valence.

C'est l'heure où une animation tout espagnole règne sur la plage ensoleillée. Le vent gonfle les voiles des barques prêtes au départ, des enfants prennent leur bain, des femmes transportent du poisson ou bavardent, des bœufs se baignent, un homme, les jambes dans l'eau, porte une benne sur l'épaule.

A droite, la mer bleue aux vagues ourlées d'écume, s'étend sous un ciel joyeux.

Signé en bas, à droite : *J. Sorolla Bastida.*

Toile. Haut., 46 cent, 5 ; larg., 1 m. 16.

Exposition Sorolla y Bastida, Galerie Georges Petit, 1906.

*Voir la Reproduction*, pl. VI.

## SOROLLA Y BASTIDA

(JOAQUIN)

### 26. La Barque de pêche.

Les vagues balancent la barque à la coque rouge dont la grande voile blanche gonflée par le vent se détache sur le bleu de la mer qui s'étend à l'infini sous un ciel d'un azur tendre, rosi par les rayons du soleil à la fin de sa course.

Signé et daté en bas, à gauche : *J. Sorolla Bastida 1903.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 31.

Exposition Sorolla y Bastida, Galerie Georges Petit, 1906.

*Voir la Reproduction*, pl. VI.

25

26

## VETTER
(JEAN-HÉGÉSIPPE)
Paris, 1820 † Paris, 1900

### 27. Le galant visiteur.

Signé et daté en bas, à gauche : *Hég. Vetter 1860.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

## VETTER
(JEAN-HÉGÉSIPPE)

### 28. Le récit.

Signé en bas, à droite : *Hég. Vetter.*

Panneau. Haut., 32 cent., larg., 41 cent.

# BRONZE

## BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
Paris, 1796 † 1875

### 29. Tigre qui marche.

Bronze ancienne patine verte.
Épreuve ancienne.

Haut., 21 cent.; longueur de la plinthe, 39 cent.

# PASTELS ANCIENS

## COYPEL

(ÉCOLE DE CHARLES-ANTOINE)

**30. Portrait de jeune femme en robe de satin bleu sous un manteau de soie rouge.**

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

**31. La Dame à l'éventail.**

Pastel. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

# TABLEAUX ANCIENS

## BOUCHER

(ÉCOLE DE FRANÇOIS)

### 32. La Sculpture.

A gauche en bas, des initiales.

Toile. Haut., 52 cent.; larg. 64 cent.

## ÉCOLE DE VALENCE

(XVII[e] siècle)

### 33. Le Christ.

Il est représenté en buste, le visage irradié de lumière, et porte une tunique rouge sous un manteau bleu.

Bois. Haut., 54 cent.; larg. 43 cent.

# GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSÉ DE)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828

## 34. La mort d'un picador.

Un picador vient d'être tragiquement blessé en courant le taureau. L'animal dont la corne a traversé la cuisse de l'agonisant secoue furieusement le corps qui le coiffe. Un cheval blanc tressaille renversé sur le sable de l'arène, les yeux emplis d'épouvante. Des toreros s'efforcent de porter secours au moribond et de contenir la bête exaspérée. Au fond, sur les gradins du cirque, la foule des spectateurs.

Peinture sur métal. Haut., 43 cent.; larg. 32 cent.

Gravé par A. Delangle dans l'*Histoire des Peintres de toutes les Écoles* de Charles Blanc. (École espagnole, Francisco Jose Goya y Lucientes, page 5.)

Collection Paul Lefort.

Collection C*** [Carlin] vente, à Paris, le 29 avril 1872, n° 16 du catalogue.

Catalogué par M. le Dr August L. Mayer dans *Franscisco de Goya* (Édit. Londres, 1924), page 181, n° 660.

*Voir la Reproduction*, pl. VII.

# GOYA Y LUCIENTES

(FRANCISCO JOSÉ DE)

## 35. Taureaux à l'arroyo.

Les animaux sont parqués au creux d'un vallon. Parmi eux l'un, au premier plan et à gauche, meugle; un autre couché, les pattes repliées, rumine la tête allongée sur le sol. Des carrosses sont arrêtés, au second plan, sur une éminence où circulent de nombreux personnages; à droite, des *aficionados* et des *picadores* en costume de parade. Ciel clair.

Peinture sur métal. Haut., 42 cent. 5; larg., 31 cent. 5.

Gravé par A. Delangle pour l'*Histoire des Peintres de toutes les Ecoles*, de Charles Blanc (École espagnole, F. de Goya y Lucientes, page 3).

Ancienne collection Paul Lefort.

Collection C*** (Carlin), vente cit., n° 15 du catalogue.

Catalogué par M. le Dr August L. Mayer, dans *Francisco de Goya*, page 181, n° 654A, où il est indiqué, sans doute par erreur, comme peint sur toile.

*Voir la Reproduction*, pl. VIII.

# GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise 1793

## 36. Un canal à Venise.

Ses eaux, où se jouent des reflets moirés, viennent battre à droite, un large quai bordé de maisons et animé de groupes de promeneurs. Des barques y accostent où y sont à l'amarre. Deux rameurs conduisent, au premier plan, une gondole munie de son « felze » noir. A gauche, d'autres embarcations et une balancelle, où des matelots s'affairent après la voilure. Au second plan, deux péottes à l'ancre, une gondole et, au fond, la tache claire d'une voile.

Toile. Haut., 42 cent.; larg. 55 cent.

Collection C*** [Carlin], vente à Paris le 29 avril 1872, n° 29 du catalogue.

*Voir la Reproduction*, pl. IX.

37

# MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

## 37. Portrait présumé de l'Amiral Corneille-Martin Tromp.

Représenté de face, sur une terrasse, il s'appuie du bras gauche sur un entablement de pierre. La chevelure déjà grisonnante, les yeux bleus, le teint hâlé, il est vêtu d'un habit gris agrémenté d'un rabat de dentelle.

La main gauche nue, se dégage d'une manchette de linon bordé de guipure, la droite, gantée, tient une épée à garde d'argent ciselé. Au premier plan, sur un mur d'appui, un tapis d'Orient à décor polychrome. Fond de paysage.

Signé à gauche, en bas : *W. van Mieris fl Ano 1686.*

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.

Haut. 22 cent.; larg., 17 cent.

Collection de MM. Pereire, vente à Paris, les 6-9 mars 1872, n° 134 du catalogue.

*Voir la Reproduction*, pl. X.

## MIGNON

(ABRAHAM)

Francfort-sur-le-Mein, 1640 † Francfort-sur-le-Mein, 1679

### 38. Vase de fleurs.

Dans un vase de cristal qui repose sur un entablement de pierre sont disposés des roses, des tulipes, des œillets, des liserons, des épis de blé et des graminées.
Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

## MURILLO

(BARTOLOMÉ-ESTÉBAN)

Séville, 1617 † Séville, 1682

### 39. Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

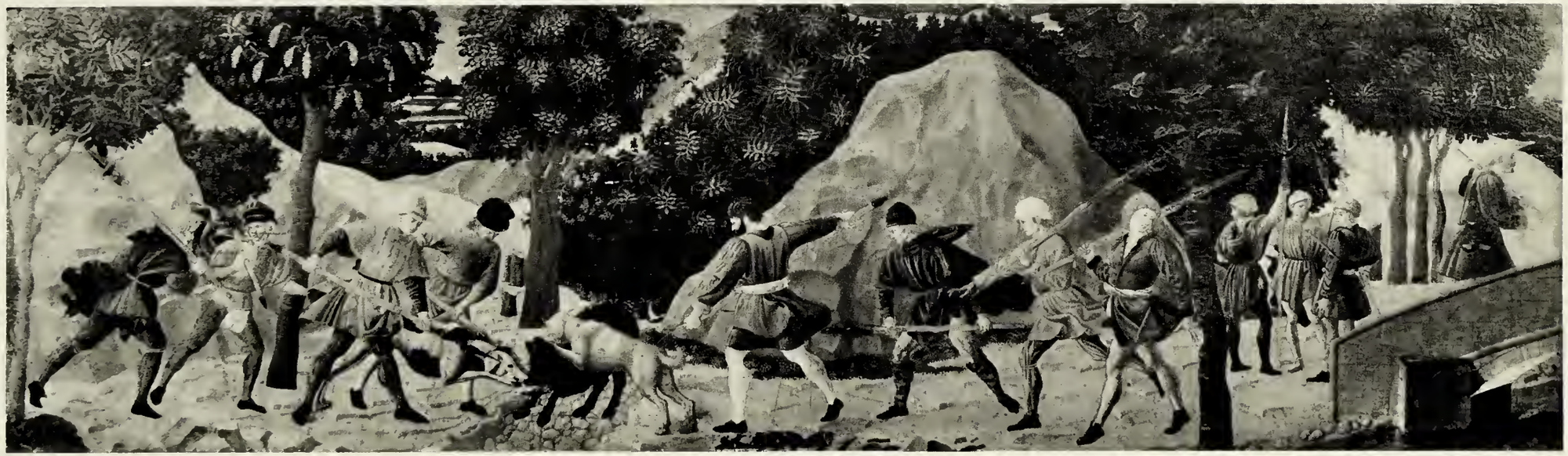
Saint Joseph, en tunique lilas sous un manteau brun, un rameau dans la main gauche, chemine à travers un paysage dénudé. Se penchant tendrement vers l'Enfant Jésus qui l'accompagne, vêtu de rose, le visage irradié, il écoute avec émotion la parole divine.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Collection Pourtalès.
Collection du prince Demidoff, vente à Paris, les 1-3 avril 1869, n° 18 du catalogue.

*Voir la Reproduction*, pl. XI.

39



40 (parties)

# PISANELLO

(Ecole d'Antonio Pisano *dit* II)

## 40. La chasse au sanglier et la chasse aux cerfs.

Les épisodes de cette double chasse se développent dans un ample paysage. Une ville bordée de remparts s'élève, au second plan, derrière un cours d'eau que surplombent les trois arches d'un pont. Des chasseurs, à gauche, dans un site accidenté, rocailleux et boisé, attaquent à l'épieu un sanglier coiffé par deux chiens. Un villageois, au centre, conduît un petit âne gris chargé de sacs de froment. Il hâte la marche nonchalante de l'animal à l'aide d'une baguette dépouillée de son feuillage. Deux seigneurs vêtus avec élégance et montés sur des chevaux richement harnachés le précèdent. D'autres cernent, à droite, au pied d'une colline, sur un terrain herbeux et fleuri, des cerfs harcelés par des chiens et s'apprêtent à les transpercer de leurs javelots.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 2 m. 37.

Ce précieux tableau nous semble offrir maintes affinités avec les œuvres du Maître d'Anghiari (Florence, vers 1450).

*Voir la Reproduction de la partie droite et de la partie gauche*, pl. XII.

## POELENBURGH

(CORNÉLIS VAN)

Utrecht, vers 1586 † Utrecht, 1667

### 41. Les Baigneuses.

Des jeunes femmes se baignent dans les eaux d'une rivière qui coule au creux d'un vallon dominé, à gauche, par une éminence rocheuse envahie par la verdure. Au premier plan, trois de leurs compagnes, assises sur un tertre se reposent en devisant, Des habitations dégradées par le temps se détachent, à droite, sur un fond de paysage montagneux.

Bois. Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent.

## RUISDAEL

JACOB ISAACKSZ. VAN)

Haarlem, 1628 ou 1629 † Haarlem, 1682

### 42. La prairie ensoleillée.

Elle s'étend au premier plan; trois personnages représentés de dos suivent une sente conduisant à une métairie aux toits roses qui s'élève, à droite, parmi de grands arbres. Une bergère et son chien gardent des moutons qui paissent non loin d'une clôture. Au second plan, des javelles dans un champ de blé bordé par une forêt que dominent une église, des moulins et un château. A gauche, un tertre et un chemin rocailleux. Grand ciel bleu traversé de nuées grises frangées de lumière.

A gauche, un monogramme.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 42 cent.

Exposition au profit de l'œuvre des Orphelins d'Alsace-Lorraine, Salle des Etats du Louvre, 1885, n° 430 du catalogue.

Collection du Duc de Morny, vente à Paris, le 31 mai 1865, n° 75 du catalogue.

Collection du Prince Demidoff, vente à Paris, les 1-3 avril 1869, n° 23 du catalogue où il est mentionné comme peint sur bois.

Le tableau a du être ultérieurement transféré de bois sur toile.

*Voir la Reproduction*, pl. XIII.

42

44

# RYCKAERT III

(DAVID)

Anvers, 1612 † Anvers, 1661

## 43. La galerie de tableaux.

Deux gentilshommes, vêtus de noir, admirent une collection de tableaux de maîtres exposés dans une vaste galerie. Derrière eux un amateur examine des estampes.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 87 cent.

Au dos l'indication : *David Ryckaert, troisième du nom, montrant à l'archiduc Léopold-Guillaume sa propre collection de tableaux.*

Collection de M. A. H... vente à Paris, le 10 février 1873, n° 31 du catalogue.

# SWEBACH

(JACQUES-FRANÇOIS-JOSÉ *dit* FONTAINE)

Metz, 1769 † Paris 1823

## 44. Le bivouac, au matin.

Au sommet d'une colline, près d'un bouquet d'arbres, des soldats ont allumé des feux, tandis que des villageois leur apportent des provisions. A droite, aux abords d'une tente, des cavaliers au repos. Au second plan, dans un vallon, les campements de l'armée limités par la lisière d'une forêt.

Monogrammé et daté au centre, en bas : *SW 1800.*

Bois. Haut., 28 cent; larg., 60 cent.

Collection de M. A. H...., vente à Paris le 10 février 1873, n° 42 du catalogue.

*Voir la Reproduction*, pl. XIV.

# TENIERS

(DAVID LE JEUNE)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

## 45. Le Cabaret.

Trois joyeux compagnons sont groupés au centre autour d'un escabeau supportant un brasero. Ils fument et devisent gaiement. Au second plan, à droite, devant un âtre, une femme assise tenant un broc et deux autres personnages.

Au premier plan, à terre, une cruche à large panse et un pot d'étain sur un banc rustique. Au fond, des flacons et divers ustensiles sur une étagère.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

*Voir la Reproduction*, pl. XV.

# WEENIX

(JAN)

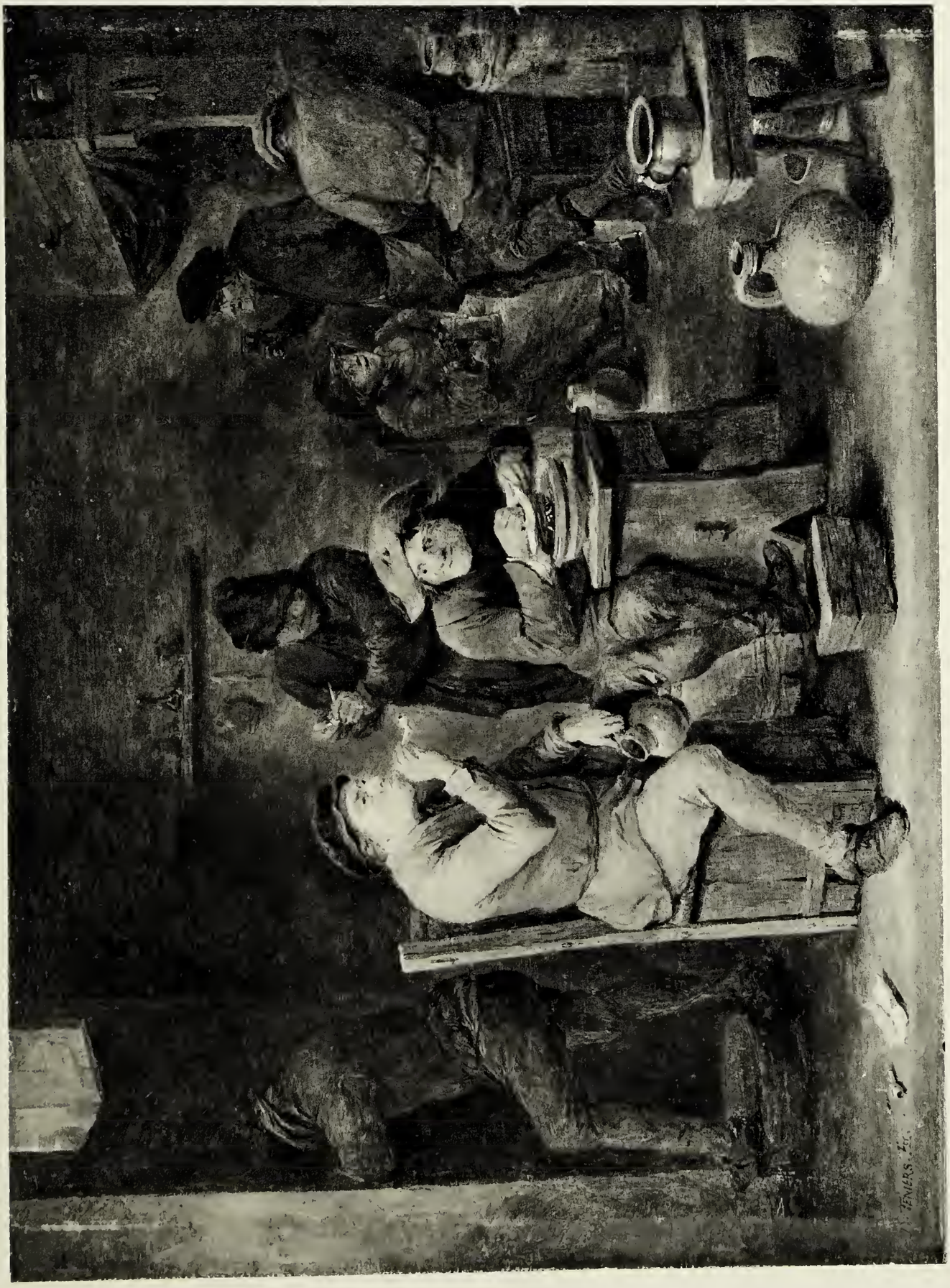
Amsterdam, 1640 ou 1644 † Amsterdam, 1719

## 46. Le Lièvre.

Attaché à une branche, il repose sur le sol. Auprès de lui, des perdrix, des oiseaux morts, un carnier et une trompe de chasse.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 69 cent.

Collection du comte de Schönborn, Galerie de Pommersfelden, vente à Paris les 17-18 mai 1867, n° 128 du catalogue.




45

# WOUWERMAN

(PHILIPS)

Haarlem, 1619 † Haarlem, 1668

## 47. La chasse aux canards.

Au bord d'une mare, au premier plan, un paysan coiffé de rouge remplit de sable un chariot attelé d'un cheval brun. Un arbre croît, à gauche, sur la rive. Un cavalier en justaucorps bleu et large chapeau de feutre, vient de mettre pied à terre et rattache ses éperons. Près de lui, sa monture attend, sellée de rouge. Plus loin, sur un chemin sinueux, un second cavalier vu de dos et d'autres personnages. Au centre, au pied d'une éminence herbeuse, un chasseur agenouillé tire des canards qui s'ébattent parmi les roseaux.

Signé à droite, du monogramme.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

Exposition au profit de l'œuvre des Orphelins d'Alsace-Lorraine, Salle des Etats du Louvre, 1885, n° 497 du catalogue.

Collection Khalil-Bey. Vente à Paris les 16-18 janvier 1868, n° 108 du catalogue.

Collection du Prince Demidoff, vent. cit, n° 33 du catalogue.

Collection du duc de Morny, vente à Paris le 31 mai 1865, n° 89 du catalogue, où on lit : « Ce petit chef-d'œuvre faisait partie du célèbre cabinet Crozat. ».

*Voir la Reproduction*, pl. XVI.

# PORCELAINE ANCIENNE

## OBJETS DIVERS

48 — Indes. Écuelle à bouillon décorée de bouquets de fleurs polychromes et de zones quadrillées.

Haut., 13 cent.

49 — Plateau de forme ovale, en argent repoussé, représentant le *Triomphe d'Amphitrite*. La bordure est décorée de fruits en haut relief. XVII^e siècle.

Long., 49 cent.

50 — Gobelet et sa soucoupe, en cuivre émaillé, décorés de médaillons présentant *Judith et Holopherne*, *la Reine Zeno* et *un symbole de l'Espérance*, se détachant sur un fond blanc chargé de branchages fleuris.

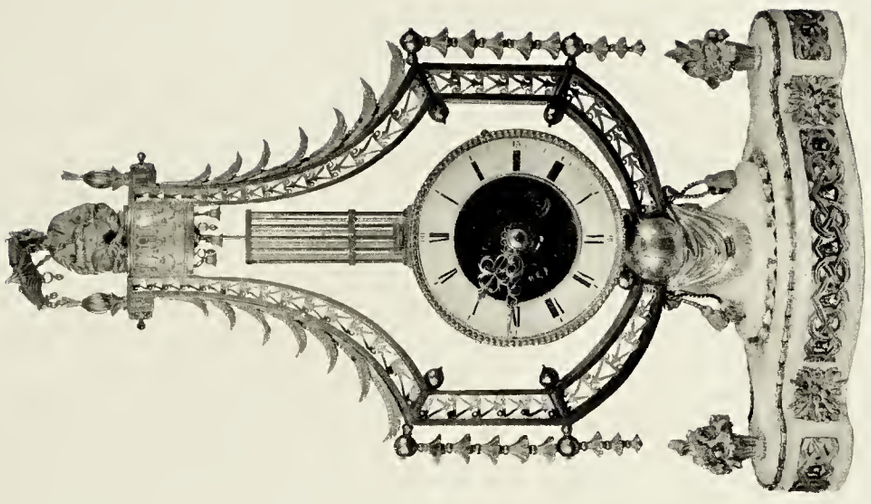
Époque Louis XIII.

Haut., 8 cent. 5.

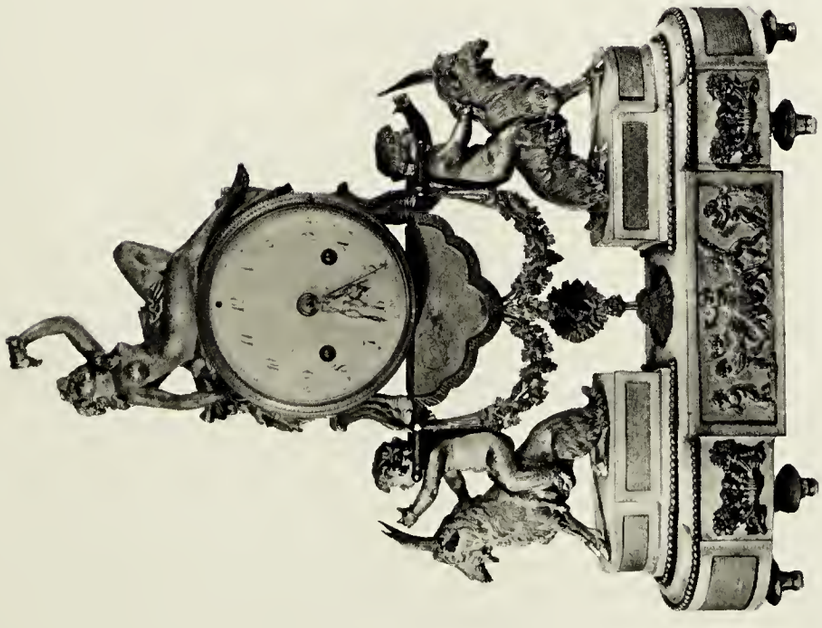
# BRONZES - PENDULES

51 — Deux statuettes de Cérès et Bacchus, en bronze patiné, sur socle carré en marbre blanc. XVIII^e siècle.

Haut. totale, 50 cent.



53



52

52 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré du modèle dit « aux Chèvres ».

Le mouvement, surmonté d'une bacchante, est supporté par deux Amours chevauchant deux chèvres.

Frises à jeux d'Amours, perles et guirlandes.

Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

*Voir la Reproduction*, pl. XVII.

53 — Pendule-lyre, en bronze ciselé et doré, dont les montants, chargés de feuillages et clochettes, supportent à l'amortissement une statuette de Chinois tenant un parasol.

Base en marbre blanc avec frises, rosaces et vases fleuris.

Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

*Voir la Reproduction*, pl. XVII.

54 — Pendule-borne, en marbre blanc, à colonnes cannelées et rudentées de chaque côté du mouvement.

Vase d'amortissement, frises guirlandes et appliques feuillagées en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

55 — Pendule de bureau, de forme carrée, en bronze ciselé et doré, présentant quatre bas-reliefs à sujets de personnages.

Mouvement de *Johannes Paÿller Olin.* XVII^e siècle.

Haut., 10 cent. 5.

Écrin en maroquin rouge.

# SIÈGE ET MEUBLES

56 — Fauteuil en bois naturel, sculpté, sur pieds galbés.

Il est entièrement décoré de rinceaux feuillagés, cartouches, fleurs, palmettes et large coquille ajourée à la ceinture et au dossier.

Époque Régence.

Garniture de velours à fleurs et feuillages bleus.

Haut., 1 m. 08 cent. : larg., 70 cent.

57 — Guéridon rond, en acajou, supporté par quatre colonnes cannelées réunies par une tablette d'entrejambe échancrée. Pieds toupies.

Deux tiroirs et deux tirettes dans la ceinture.

Galerie ajourée, moulures et cannelures de cuivre. Dessus de marbre blanc.

Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 74 cent.; diam., 65 cent.

58 — Table de chevet, en bois de placage, à pieds galbés avec tablette d'entrejambes, présentant un tiroir sur le côté et deux tiroirs et une tirette sur le devant.

Dessus de marbre encastré.

Époque Louis XV.

Estampillée dans un tiroir *D. Genty*.

Haut., 69 cent. 5; larg., 40 cent.; prof. 29 cent.

*Genty* (Denis) reçu maître le 13 mars 1754.

59 — Table de chevet sur pieds galbés, présentant une tirette, deux tiroirs sur le devant et un tiroir sur le côté.

Bois de placage marqueté de filets d'encadrements.

Dessus de marbre incrusté.

Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 40 cent; prof., 33 cent.

60 — Table a jeu pliante, demi-lune, en acajou, reposant sur cinq pieds fuselés et cannelés.

Elle présente un double plateau avec moulures de cuivre.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 74 cent. 5.; diam., 1 m. 15 cent.

## TAPISSERIES ANCIENNES

61 — Panneau à petits personnages, représentant des bergers et bergères dansant ou jouant du chalumeau.

Au second plan un étang, des ruines, des moutons. Bordures rapportées sur deux côtés.

Flandres. XVIII^e siècle.

Haut. 2 m. 45 ; larg., 2 m. 07.

62 — Panneau représentant des paysans ou paysannes dansant.

Au second plan, très petits personnages, un étang où boivent des bestiaux.

Au fond, sur un sommet, une église. Deux bordures rapportées. Côtés rentrayés.

Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 54 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

63 — Tapisserie représentant au premier plan Vénus, assise sur un trône surmonté de draperies, reçevant un vase de parfums des mains d'une suivante agenouillée.

Au fond, à gauche, une femme fait un signe à un prisonnier dans une tour.

Bordure enrichie de fontaines, rinceaux, portiques, fleurs et très petits personnages.

XVI^e siècle.

Haut., 3 m. 65 cent.; larg., 3 m. 12 cent.

*Voir la Reproduction*, pl. XVIII.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*